



CONVENTION DE PARTENARIAT

ENTRE LES SOUSSIGNES

Urb'art, situé 9, rue Gelas, 69003 Lyon, représenté Monsieur Michel Riéra, président

ET

L'Université Lumière Lyon 2, établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel dont le siège est situé 18 quai Claude Bernard, 69365 LYON CEDEX 07, représentée par sa présidente, **Madame Nathalie DOMPNIER**, ci-après désigné par « **L'Université Lumière Lyon 2** » d'autre part.

Pour le compte de l'UFR [Unité de Formation et de Recherche] « Temps et Territoires » comprenant les départements de Géographie et Aménagement, Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Tourisme et Urbanisme sont ci-après désignés par « **l'UFR** » et plus particulièrement de la Licence professionnelle 3 Animateur-concepteur en patrimoine culturel.

Préambule

Urb'art est une association de femmes et d'hommes qui travaillent à un dialogue avec les arts plastiques et les cultures de la scène contemporaine. Deux actions sont au cœur de ses programmes : connaître et rencontrer :

1 – Connaissance de l'art. L'approche très humaine d'Urb'art, basée sur le partage et le dialogue avec les artistes, invite à une expérience originale de l'art contemporain au travers de nombreuses propositions et notamment :

- Des visites guidées accompagnées de médiations expérimentales
- La production de films sur le thème de l'atelier d'artiste
- Conférences

2 – Rencontre avec des artistes. Des moments privilégiés d'échange avec les artistes dans leurs lieux de création, leurs ateliers, dans le but de saisir le processus créatif.

ARTICLE 1 : OBJET DU PARTENARIAT

L'Université Lumière Lyon 2 et Urb'art souhaitent travailler ensemble sur un certain nombre de projets définis par la présente convention de manière générale.

Un document intitulé « action spécifique » annexé (**annexe 1**) à la présente convention précise les conditions de réalisation de chacune des actions envisagées et présentées à l'article 2 de la présente convention.

ARTICLE 2 : PRINCIPES APPLICABLES AU PARTENARIAT

L'article L811-1 du Code de l'Education reconnaît aux étudiant.es la liberté d'expression dans des conditions qui ne portent pas atteinte aux activités d'enseignement et qui ne troublent pas l'ordre public. Les étudiant.es sont notamment libres d'exprimer leurs convictions religieuses, mais s'abstiennent de tout acte de prosélytisme.

Les actions spécifiques mises en œuvre (annexe 1) au titre de la présente convention s'inscrivent dans le respect des dispositions susvisées.

ARTICLE 3 : CHAMPS D'INTERVENTION

Dans le cadre de son axe stratégique de la promotion de l'art contemporain Urb'art a créé un pôle de compétence dans la production de films sur le thème des ateliers d'artiste : ateliers de Max Schoendorff, Jacques Truphémus, Philippe Favier, Jean-Patrice Rozan, Denis Crabières... Des étudiants de l'Université Lumière Lyon 2 en Histoire de l'art ont été intégrés dans le processus de réalisation. Urb'art est donc légitime pour devenir un véritable support et prolongement à certains enseignements prodigués par l'UFR et le département d'Histoire de l'art.

A ce titre, un certain nombre d'actions spécifiques pourraient avoir lieu. Elles viseraient notamment à :

- **Sensibiliser à la pérennisation, identifier les conditions et les moyens pour faire vivre des lieux de création comme les ateliers,**
- **Créer un laboratoire d'expériences de médiations décalées et innovantes pour des publics à identifier,**
- **Gérer des projets de médiation (cible, marketing, financement, évaluation, diffusion...)**
- **Tester et évaluer les médiations**

ARTICLE 4 : INTERLOCUTEURS DEDIES

Chaque partie désigne un responsable scientifique chargé de la supervision de la présente collaboration.

Pour Urb'art : Martine Tallet, docteur en histoire de l'art, réalisateur, administrateur

Pour l'UFR : le/la doyen/doyenne de l'UFR, le/la responsable du diplôme de licence professionnelle Animateur-concepteur en patrimoine culturel, Nathalie Mathian, maître de conférence en histoire de l'art.

ARTICLE 5 : MODALITES D'EXECUTION DE LA COLLABORATION

5.1 - Règles générales

Au sein de chaque action spécifique, les parties détermineront leur niveau de participation au projet, ainsi que le calendrier de sa réalisation, qui seront consignés dans un programme.

Chaque partie sera responsable de l'exécution de sa part au projet conformément aux modalités arrêtées dans le programme.

Chaque partie s'engagera à mettre tout en œuvre pour exécuter sa part du projet en y consacrant notamment tous les moyens nécessaires à cette exécution.

Chaque partie sera tenue de faire part à l'autre partie, dans les meilleurs délais, de toutes les difficultés rencontrées dans l'exécution de sa part du projet qui seraient susceptibles d'en compromettre les objectifs.

5.2 - Présence de personnels de l'une des parties dans les locaux d'une autre partie

La présence de personnels de l'une des parties dans les locaux de l'autre partie, pour les besoins d'exécution de la présente collaboration et/ou d'une action spécifique, obéira aux conditions suivantes :

- La présence de personnels devra faire l'objet d'un accord préalable de la partie accueillante, étant entendu que cet accord ne sera donné qu'en fonction des dates de disponibilité existant sur le site d'accueil, et que tous les frais afférents à ce déplacement seront à la charge de la partie qui emploie ces personnels, sauf convention expresse contraire.
- Les dits personnels devront respecter le règlement intérieur ainsi que toutes les règles générales ou particulières d'hygiène et de sécurité en vigueur sur leur lieu d'accueil qui leur seront communiquées par la partie accueillante.

En tout état de cause, les personnels accueillis demeureront sous l'autorité hiérarchique et disciplinaire de leur employeur qui reste également responsable en matière d'assurances et de couverture sociale.

Les lieux : L'Université Lumière Lyon 2, l'atelier de Max Schoendorff

ARTICLE 6 : CONFIDENTIALITE

Les parties s'engagent à ne pas publier ni divulguer de quelque façon que ce soit, sans accord écrit de l'autre partie, les informations de quelques natures qu'elles soient dont elles pourraient avoir eu connaissance de l'autre partie à l'occasion de l'exécution de l'objet du présent accord et ou des actions spécifiques en annexe 1, et ce tant que lesdites informations n'auront pas été protégées par un droit de propriété intellectuelle ou ne seront pas tombées dans le domaine public. Cette disposition est sans effet si la partie concernée peut apporter la preuve :

- Qu'elle avait déjà connaissance desdites informations avant la date de signature des présentes
- Que ces informations ont fait l'objet d'une publication, d'une communication,
- Ou qu'elles sont tombées dans le domaine public.

Les dispositions du présent article demeureront en vigueur nonobstant l'échéance du contrat.

Il est convenu que les dispositions du présent article ne pourront faire obstacle à l'obligation qui incombe aux chercheurs des Etablissement publics d'établir un rapport d'activité pédagogique.

ARTICLE 7 : TECHNOLOGIES, SAVOIR-FAIRE

Les technologies, méthodes, savoir-faire, données de toute nature mis à disposition d'une partie par l'autre dans le cadre de la présente convention et/ou des actions spécifiques restent sa propriété et ne pourront donner lieu à publication sous quelque forme que ce soit qu'après accord express du détenteur des droits.

ARTICLE 8 : RESPONSABILITE CIVILE

Les parties assument toutes les conséquences de la responsabilité civile qu'ils encourent envers les tiers et leurs ayant-droits, en application du droit commun, en raison de tout dommage corporel ou matériel causé aux tiers par leur personnel ou leur matériel ainsi que par le personnel ou matériel placés sous leur direction ou leur garde.

En cas d'accident concernant un agent de l'une des parties, l'autre partie l'avertit dans les délais les plus brefs.

ARTICLE 9 : DUREE

La présente convention est conclue pour une durée de 2 ans. Elle prendra effet à compter de la date de la signature des deux parties. Dans les 3 mois qui précèdent son expiration, les signataires de la convention se réuniront pour établir les modalités de son renouvellement écrit.

ARTICLE 10 : AVENANT

Au cours des deux ans de ce partenariat, toute modification des conditions ou modalités d'exécution du présent texte devra faire l'objet de négociation entre les signataires, et sera explicitée au moyen d'un avenant écrit applicable pour la durée résiduelle d'application de la convention.

ARTICLE 11 : RESILIATION

Moyennant un préavis écrit de 3 mois avant la rentrée universitaire suivante sous la forme d'une lettre recommandée avec accusé de réception ou remise en main propre, une partie peut résilier le présent accord.

ARTICLE 12 : CONTENTIEUX

Toute contestation ou tout litige portant sur l'interprétation ou l'exécution de la présente convention sera porté, à défaut d'un accord amiable entre les parties, devant le tribunal administratif de Lyon, à qui elles attribuent juridiction.

Fait à Lyon le

Pour Urb'art

Monsieur Michel Riéra
Président

Pour L'Université Lumière Lyon 2

Madame Nathalie DOMPNIER,
Présidente

ANNEXE 1 – ACTION SPÉCIFIQUE

Diplôme Métiers du tourisme : Guide conférencier

Parcours : animateur-concepteur en patrimoine culturel

Unité d'Enseignement et code d'enseignement : UE2.4 Gestion de projet, actions, techniques, outils, EP2 4A Filmer la ville et le patrimoine

UE1.7 Professionnalisation EP1.7C Projet tutoré

Dans le cadre du diplôme Animateur-concepteur en patrimoine culturel, les étudiants sont formés à l'animation et la valorisation des biens matériels ou immatériels, monumentaux ou du quotidien et des arts pluriels dans un objectif de démocratisation culturelle.

L'animateur du patrimoine élabore des scénarios, des outils et dispositifs d'animation, des parcours et des ateliers fondés sur une approche multisensorielle et transdisciplinaire.

Il sait travailler en équipe, en mode projet, pour déterminer les concepts d'animation et de valorisation les plus pertinents pour une valorisation des cultures. Il gère pour chaque action rétroplanning, communication et évaluation.

À l'issue de la formation, il est à même de porter un projet, de le décliner et de l'adapter à un public inter générationnel, éloigné ou empêché.

L'UE 2.4 Filmer la ville et le patrimoine permet aux étudiants d'apprendre à :

- Concevoir et réaliser un clip d'alerte d'un patrimoine en danger d'effacement : ex : « L'Atelier de Max Schoendorff »
 - Identifier la cible de ce clip (durée : 2mn30) : Etude des publics, la diffusion
 - Définir un contenu : Qu'est-ce qu'on montre, qu'est-ce qu'on dit, pourquoi on le dit, comment on le dit. Définition des messages conception du scénario, état de la recherche.
 - Organiser en images et en son : réalisation d'un story-board, le plan de tournage, le tournage, le dérushage, le montage.
- Utiliser l'atelier de Max Schoendorff comme laboratoire d'expérimentation pour :
 - Identifier les mécanismes de création contemporaine à partir de déclencheurs contenus dans l'environnement singulier et exceptionnel de l'atelier : œuvres, objets, matériaux, collections cadre architectural....
 - Engager une réflexion conduisant à l'élaboration de solutions de pérennisation, de préservation et ou de transmission de ce patrimoine

L'UE 1.7 Professionnalisation EP1.7C Projet tutoré consiste à partir d'une problématique existante à répondre à une commande identifiée qui permettra de mettre en pratique les connaissances et les méthodes fournies tout au long de la formation.

- Mettre au point des médiations décalées et originales ludiques autour d'un atelier d'artiste, utilisant des compétences gérées par Urbart,
- Tester les médiations avec des représentants et adhérents de l'association Urb'art.

Les connaissances et compétences d'Urb'art (notamment des scénaristes et des réalisateurs, déjà missionnés par Urb'art pour la production d'une série documentaire de films sur des ateliers d'artistes Auralpins) correspondent à l'objectif pédagogique de la formation qui souhaite développer des médiations originales.

Les étudiants de la licence professionnelle Animateur-concepteur en patrimoine culturel pourront être amenés chaque année à visiter plusieurs fois des ateliers d'artiste durant l'année universitaire, dans le cadre de recherches et d'examens en situation de valorisation par le biais de l'association Urb'art.

Urb'art sera rétribué par l'université pour les 17hTD de l'Unité d'Enseignement UE 2.4 Gestion de projet, actions, techniques, outils, EP2 4A Filmer la ville et le patrimoine et les 5h de l'UE1.7 Professionnalisation EP1.7C Projet tutoré. Il s'engage à défrayer les chargés de projet qui assureront cet enseignement et tutorat pour l'association.

La propriété intellectuelle du clip vidéo et de l'escape Game appartiendra à Urb'Art ou au propriétaire des lieux ou des collections sur lequel ils s'appuieront.

Un représentant de l'association pourra participer au jury de professionnels pour la validation des examens et soutenance de projet des étudiants de la licence professionnelle, apportant ainsi l'expertise de l'association dans le cursus universitaire.

Calendrier prévisionnel

Septembre 2022 : Les étudiants rencontrent le/les représentants de l'association et les chargés de projet accompagné de l'enseignant en charge du projet tutoré afin d'en déterminer les lignes directrices et entamer le travail préparatoire.

De septembre à mars, les chargés de projet de l'association assurent un suivi. En mars le projet est testé et l'association en fait une lecture critique.

De janvier à avril 2023 : les chargés de projet de l'association pilotent la réalisation d'un clip d'alerte autour du patrimoine d'un atelier et encadre les sessions de travail.

L'UFR peut faire bénéficier Urb'art d'une restitution des travaux effectués et de toutes productions réalisées lors de cette action spécifique et pouvant constituer une ressource profitable aussi bien à l'association, qu'aux artistes ou ayant-droit.